

ARCH

ARCH O ARCHITEKTÚRE A INEJ KULTÚRE WWW.ARCH.SK 12/2010

ARCH 12/10

EFEMÉRNOSŤ INTERIÉROV

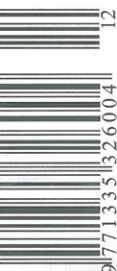
STUDIO B52: KAPLNKA | ČÁKOV-MAKARA: ZOYA GALLERY

MIKULAJ & MIKULAJOVÁ: RHAPIS | AT26: DENTLY

UNIFORMARCHITECTS: NOX CAFE

DANIEL - HRONSKÝ: EURÓPA REST & BAR

BGC STUDIO: D'OR ET DE FEU | DAVID PALUŠ: BSP SOLUTIONS



ZOYA GALLERY

MODRA

ČAKOV-MAKARA

ARCHITEKTONICKÁ
TYPOGRAFIA

Časopis ARCH s pravidelnosťou prináša architektonické úspechy z oblasti vína a jeho výroby vždy na jeseň, akoby to nejakú súviselo s oberačkou a spracovaním hrozna. Zoya Gallery potvrdzuje túto redakčnú tradíciu, aj keď na poslednú chvíľu, podobne ako čakajú vinári do mrazov na ľadový zber. Galéria je súčasťou vinárskeho komplexu Elesko v Modre, niekedy označovaného aj IN VINO, ktorý bol v médiách doteraz už pomerne hojne publikovaný a recenzovaný /1/, získal Cenu verejnosti v súťaži CE.ZA.AR 2010 /2/, nomináciu na Hlavnú cenu Stavba roka 2010 spolu s Cenou Zväzu stavebných podnikateľov Slovenska /3/, nomináciu na Cenu Dušana Jurkoviča 2010 /4/ a nedávno bol opätovne verejne prezentovaný ako nominované dielo na Cenu časopisu ARCH 2010. K odovzdávaniu Ceny ARCH je každoročne pripravený katalóg, obsahujúci aj prepis kritickej diskusie poroty k jednotlivým nomináciám, ktorej sa nevyhol ani vinársky komplex. Biela farba galérie sa jednému z hodnotiacich členov poroty zdala povýšenecká, s pekným prirodzeným svetlom, ktoré ale súčasne vylučuje špecifické kurátorské požiadavky, inému vadila monumentálnosť, použitie cudzieho scenára alebo „predizajnovanosť“ /5/.

Zalomený biely betónový hranol, niekoľkokrát naskrz prerezaný, je z komplexu architektonicky najvýraznejšou budovou. Jeho tvarovanie tvorí tak výraznú ikonickú schránku, že samotní autori neodolali jej vábeniu a skoro identický obal prezentovali aj ako súčasť projektu na Národnú knižnicu v Prahe /6/. Línie okien vytvárajú silný vizuálny zážitok nielen v interiéri počas slnečného dňa, ale aj po zotmení smerom navonok.

Návštevník galérie musí prekonať trasu cez rozmanité zážitkové priestory. Najprv sa ponorí betónovú prístupovú rampou pod úroveň okolitého terénu, aby prešiel skorodovanou oceľovou bránou, okrajom tmavej vstupnej siene s recepciou, následne cez prevýšenú svetlú halu, ktorá je vizuálnou súčasťou reštaurácie na poschodí, až k nízokému vstupu s pokladňou. Z tohto bodu opätovne vystúpa nahor ťiahlou rampou, ktorá je otvorená až do stropu galérie, ochránená len bočnými stenami a smerujúca ku konkávne prelomenému južnému čelu. Priebežné vertikálne okná prechádzajú z jednej strany budovy do pásového strešného



